

Reseña de libro

Los relatos de Marta por María Alatríste

Marta's stories by María Alatríste

María Fernanda Martínez-Valladares*^{1,2}, María de Lourdes Serrato de la Cruz^{1,3}

¹Universidad Anáhuac México, Facultad de Responsabilidad Social, México

²Facultad de Postgrado, Universidad Tecnológica Centroamericana, Honduras

³Centro de Nanociencia y Nanotecnología, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, México

*Autor correspondiente: maria.valladares@unitec.edu.hn



Este trabajo está bajo una licencia internacional Creative Commons Attribution 4.0 BY, NC.

Recibido: 22 de enero de 2025 / Aceptado: 19 de julio de 2025 / Publicado: 25 de julio de 2025.

Citar: Martínez-Valladares, M., Serrato, M. (2025). Los relatos de Marta de María Alatríste. *Tekné: Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(1), 1-3. <https://doi.org/10.69845/tekne.v3i1.445>

Resumen. Introducción: se analiza la novela de ficción los relatos de Marta de la escritora María Alatríste, donde expone el mundo interno de su personaje principal y revela los retos de la inequidad de género que a pesar de los privilegios las mujeres pueden pasar desde su infancia hasta su vida adulta. Metodología: Se empleó el análisis filosófico de la obra desde la perspectiva del desarrollo sostenible y considerando elementos de la narrativa. Conclusión: esta obra advierte de los riesgos a los que las mujeres se encuentran expuestas en el mundo y la interseccionalidad que hay en los retos que se afrontan sobre todo en los países latinoamericanos.

Palabras Clave: Ciclo de vida, Desarrollo sostenible, Igualdad de género, Crítica literaria, Novela

Abstract. Introduction: this is an analysis of the fiction novel *Marta's stories* by María Alatríste, where the internal world of the main character is exposed and reveals the gender equality challenges that besides the privilege women face from childhood to adulthood. Methodology: a philosophical analysis of the novel from the sustainable development perspective was made considering narrative elements. Conclusion: these novel points out the risks women are exposed to in the world and the intersectionality within the challenges they face especially in Latin America.

Keywords: Gender equality, Life cycle, Literary criticism, Novel, Sustainable development

Sobre el autor y su obra

María Alatríste es una escritora mexicana que ha residido en los distintos países mencionados en el libro como, Argentina, España, Estados Unidos y su país natal. Su trabajo previo a este libro fue tan diverso como el de la protagonista. Dicho en sus propias palabras su “trabajo hoy es construir narrativas auténticas que permiten transformar las realidades, contar historias con propósito y alma”.

Estos elementos, combinados con su pasión por abordar temas de diversidad, equidad e inclusión, la llevaron a publicar su primer libro “Los relatos de Marta” en 2023, a

través de Editorial Ediquid. Esta obra, narrada por su protagonista en primera persona, destaca la posición de la mujer en la sociedad e invita a cuestionar los estereotipos sociales y económicos a los que se encuentran expuestas las féminas, pero ¿cuáles son los retos que estos estereotipos plantean a lo largo de la vida de la mujer? Esta respuesta la plantea María a lo largo de las 28 secciones que permiten al lector acompañar a Marta en su vida, desde la infancia hasta la adultez.

Sobre la génesis del libro, la autora revela en esta, que desde niña poseía interés en la literatura, y se embarcó en la escritura de la novela y luego la dejó en el olvido, por lo que al igual que el personaje principal de su novela, la escritura de su novela se dio a lo largo de distintas etapas de su vida.

Hoy María comparte historias propias y ficticias con un toque de realidad en sus columnas en el sitio *Opinión 51*, donde sus anécdotas generan comunidades detrás de los retos que afrontan las mujeres.

Una mirada crítica

Para analizar esta obra con la mirada puesta en el desarrollo sostenible y especialmente en la dimensión de la equidad de género, resulta importante conceptualizar este término en el contexto mexicano en que el libro es escrito. La equidad de género —se entenderá para efectos de este escrito—, como las normas que aseguran la igual participación de hombres y mujeres en su medio organizacional y social, evitando estereotipos y discriminación (Gobierno de México, 2003).

La equidad desaparece cuando la discriminación y los estereotipos son parte del diario vivir. Las personas son víctima de distintos estereotipos y discriminación a lo largo

del ciclo de vida y varían en forma, intensidad y percepción, por lo que se analizan en los próximos párrafos los diferentes retos y estereotipos en tres macro etapas del desarrollo, las cuales por orden cronológico son: niñez, adolescencia y adultez.

Niñez: derechos y sesgos

El personaje de Marta es una persona nacida en privilegios, de clase social media alta, sin mayores necesidades no cubiertas según los estándares sociales tradicionales. Sin embargo, desde estos privilegios, sigue siendo víctima de una sociedad que aún en la niñez, impone estereotipos de género como el qué vestir y con qué jugar, por ejemplo: jugar a la pelota es para niños, y las niñas deben jugar a las muñecas. Al salir de ese molde de actuación esperado, las niñas son cuestionadas y hasta reprendidas, lo que establece un reto de índole cultural.

Los estereotipos a los que se enfrentan en la infancia tienen una repercusión a largo plazo en las personas, sobre la interpretación futura y la visión de la igualdad de género, así como, en la creación de su identidad. (Espinosa Cevallos y Arteaga Alcívar, 2024). Esa construcción de la identidad es un derecho de las niñas y niños que los distintos actores de sus vidas pueden estar afectando sin darse cuenta.

Aun cuando en los últimos años se han desarrollado campañas como el *Run like a girl* (corre como niña) y otras que buscan derribar estereotipos de actuación infantil, estas apreciaciones siguen insertas en la cultura latinoamericana donde hay una fuerte imposición de los roles de género desde la infancia.

Adolescencia: abusos y estigmas

A medida se adentra en la adolescencia Marta, se encuentra con los primeros grandes abusos, se afronta a una verdad; el silencio que en muchas ocasiones viene con sus privilegios, donde por el qué dirán o por padres que no creen lo que sus hijas manifiestan, prefieren callar los abusos recibidos, a tal grado que el 70% de las personas que sufren violencia de género no lo denuncian. (Montañés, 2023).

Si bien, María dedica capítulos del libro a abordar la adolescencia de Marta, no se presentan estereotipos de género, si se abordan los retos de violencia de género que según Galtung puede tomar diversas formas creando el famoso triángulo de violencia (Galtung, 1998). Los tres tipos de violencia según esta teoría son:

Primero: la violencia directa, que es cualquier acto que cause daño físico a una persona.

Segundo: la violencia estructural, esta cae en la capa invisible y es cuando los sistemas sociales perpetúan las desigualdades.

Tercero: la violencia cultural, que también se encuentra en la capa invisible y son aquellos elementos asociados a creencias que buscan justificar la violencia.

El mismo Galtung afirma en sus cátedras sobre la paz “donde hay violencia siempre existe un asunto no resuelto”, que en este libro es la inequidad de género

Adultez: trabajo y otras inequidades

Con la llegada de los primeros empleos de Marta se aprecian en la narrativa los sesgos inconscientes que la sociedad tiene en torno a la relación entre la apariencia y las capacidades de la mujer. Se mantienen algunos estereotipos presentados a lo largo de todo el libro que continúan vigentes en la adultez como; la manera de vestir de una mujer, e incluso la forma de actuar.

Por otro lado, con la incorporación de Marta al mundo laboral se presentan nuevos sesgos inconscientes como los originados por los siguientes supuestos:

- Si una mujer es hermosa por eso fue seleccionada para un puesto y no por sus competencias y habilidades.
- Si una mujer es linda no es lo suficientemente lista como otras personas que no tienen las mismas cualidades físicas.
- Que a una edad en particular ya se debería ser madre porque el reloj biológico funciona mejor entre los 20 y los 30 años.

Adicional a esto, con la llegada de la maternidad, los retos para el cierre de la desigualdad de género se acrecientan, especialmente cuando los niños son menores a 5 años, a razón de que las mujeres son las principales dadoras de cuidados, lo que ensancha la brecha laboral de género del 28% al 40% en América Latina. (Suaya & Bustelo, 2024).

Las palabras como espada

En las secciones anteriores, se presentaron algunos de los retos y sesgos que son abordados en el libro los relatos de Marta, sin embargo es importante mencionar que el libro no presenta un escenario del todo negativo, y encuentra en la libertad la solución para los retos y estereotipos, declarando de manera contundente que —ocupamos ser más libres. Libres de prejuicios, libres de estereotipos, libres, fraternos y equitativos—.

Este no es ni el primero ni el último libro que aborda los problemas contemporáneos para acercar a los lectores a empatizar con las situaciones adversas que afronta la sociedad. Las novelas en este caso de ficción, pueden ser un canal que acerque a la población a comprender las diversas dimensiones del desarrollo sostenible; como lo es la equidad de género, sin alejarlos de la búsqueda del entretenimiento que esperan al adentrarse en este tipo de libros.

Conclusiones

Los relatos de Marta es una obra que de manera honesta aborda los desafíos que vive a lo largo de toda sus vidas las

mujeres en las sociedades Latinoamericanas. María relata en su obra una serie de momentos plagados de estereotipos que generan desigualdades profundas específicamente en la relación de poder entre hombres y mujeres. La crítica que realiza a estos sesgos no solo es poderosa, sino que invita a la búsqueda de la esperanza al repensar la libertad como herramienta transformadora antes los retos culturales que se discuten en la novela.

Con esta revisión se muestra como la literatura se convierte en espada en las luchas sociales, ya que promueve espacios de reflexión sobre aspectos clave del desarrollo sostenible, específicamente y en esta novela en particular, sobre la igualdad de género, elemento que desde 2015 es considerado una prioridad para el desarrollo de los países y que busca garantizar a mujeres y niñas igualdad en el acceso a soluciones para cubrir las necesidades básicas y para tener una vida más digna.

Los relatos de Marta invitan a repensar los roles tradicionales y a construir, desde la literatura, un futuro más justo, libre y equitativo para todas las personas.

Contribución de los autores

Ambas autoras participaron en la revisión, análisis y redacción del manuscrito y aprobaron su versión final.

Conflictos de interés

Las autoras declaran no tener ningún conflicto de interés.

Financiamiento

Ninguno.

Uso de IA

No se utilizó en análisis ni en la preparación del manuscrito.

Referencias

- Alariste, M. (2023). *Los relatos de Marta*. Editorial Ediquid.
- Espinosa Cevallos, P. A., & Arteaga Alcivar, Y. (2024). Construcción de la identidad del niño y la influencia de los estereotipos de género. *Revista Científica y Tecnológica VICTEC*, 5(8), 60–68. <https://doi.org/10.61395/victec.v5i8.140>
- Galtung, J. (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución* (p. 39). Bilbao, Spain: Bakeas.
- Montañés, E. (2023). *Cuatro de cada diez adolescentes víctimas de violencia de género*. ABC. <https://www.abc.es/sociedad/cuatro-diez-adolescentes-victimas-violencia-genero-conscientes-20231023170453-nt.html>
- Suaya, A., & Bustelo, M. (25 de abril de 2024). ¿Cómo impacta la maternidad en el trabajo de las mujeres en América Latina y el Caribe? <https://blogs.iadb.org/igualdad/es/impacto-maternidad-en-el-trabajo-de-las-mujeres/>